

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Orgona (egyéni) 3

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Orgona (egyéni) 3			A tantárgy kódja	TMM 2110
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	-				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi – egyetemi adjunktus				
2.4. Tanulmányi év	II	2.5. Félév	III	2.6. Értékelés módja	Kollokvium
2.7. Tantárgy rendszere	Fakultatív			2.8. Tantárgy típusa	Kiegészítő

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2. előadás	-	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5. előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET) – egyéni gyakorlás					80
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					2
3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórással)					-
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
3.5.5. Vizsgák					1
3.5.6. Más tevékenységek: koncertek, fellépések.					3
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórással					86
3.8. A félév összórással					100
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	-
4.2. kompetenciabeli	A különböző stíluskorokra jellemző előadásmódok ismerete Haladó szintű kottaolvasási készség Haladó szintű orgonajátékokra jellemző technika

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	Orgonaterem • Metronóm • Orgona kottákkal ellátott könyvtár

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
CP8	Ösztönzi és támogatja a művészek művészi potenciáljának kibontakozását
CP10	Kiválasztja egy zenei kompozíció megfelelő elemeit
CP17	A zenei előadásban a művészi kiválóság elérésére törekszik
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	
CT2	A hallgató önreflexiót gyakorol.

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP4	8. A hallgató/végzett hallgató ismeri az egyéni művészi fejlődés alapelveit, a motiváció elméleteit és a művészekkel való munkában alkalmazható pedagógiai módszereket. Érti a művészi képzés és kibontakozás folyamatának sajátosságait.	8. A hallgató/végzett hallgató képes felismerni a művészekben rejlő potenciált, konstruktív visszajelzést adni, valamint megfelelő stratégiákat alkalmazni a kreativitás és a művészi teljesítmény ösztönzésére.
CP10	10. A hallgató/végzett hallgató ismeri a zenei kompozíció szerkezetét és alapvető alkotóelemeit, és érti azok funkcionális összefüggéseit a zenei folyamaton belül.	10. A hallgató/végzett hallgató képes a zenei kompozíció releváns elemeit felismerni, elemezni és szakmailag indokolt módon kiválasztani az előadói, elemzési vagy alkotói kontextusnak megfelelően.
CP17	17. A hallgató/végzett hallgató ismeri a zenei előadás esztétikai, stílári és technikai követelményeit, valamint érti a professzionális szintű művészi teljesítmény értékelésének kritériumait.	17. A hallgató/végzett hallgató képes magas szintű előadói technikák alkalmazására, kifejezőképességének és technikai pontosságának folyamatos fejlesztésére, valamint interpretációjának az előadott repertoár stílári követelményeihez való igazítására.
CT2	2. A hallgató/végzett hallgató rendszeresen és tudatosan alkalmaz reflektív elemzési eszközöket és módszereket – például reflektív naplót, kritikai önértékelést, narratív elemzést és strukturált visszajelzést – saját gyakorlatának, döntéseinek és teljesítményének vizsgálatára és fejlesztésére.	2. A hallgató/végzett hallgató elmélyült ismeretekkel rendelkezik a kritikai reflexió, a metakogníció és az önszabályozó tanulás elméleti modelljeiről, valamint a folyamatos szakmai fejlődés és a reflektív szakmai identitás fogalmi kereteiről.

¹ A tanulmányi program tantervéből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	
1.	A hallgató ismeri az orgonairodalom különböző stíluskorszakait, különös tekintettel a barokk, klasszikus, romantikus, valamint a 20–21. századi repertoárra.
2.	A hallgató ismeri az egyes zenetörténeti korszakok legfontosabb orgonaműveit, műfajait és meghatározó zeneszerzőit.
3.	A hallgató ismeri az orgonaművek történeti, kulturális és zenei kontextusát, valamint az egyes korszakokra jellemző zenei nyelvezetet.
4.	A hallgató ismeri a különböző stíluskorszakok orgonaműveinek formai, harmóniai, artikulációs és előadói sajátosságait.
5.	A hallgató ismeri az orgonaépítés alapelveit, az orgona főbb szerkezeti egységeit és működésének alapvető sajátosságait.
6.	A hallgató ismeri a különböző történeti és modern orgonatípusok technikai, hangzásbeli és akusztikai sajátosságait.
7.	A hallgató ismeri a különböző orgonairodalmi műfajokhoz kapcsolódó technikai és interpretációs követelményeket.
8.	A hallgató érti a hangszer sajátosságait, a regisztráció, az akusztikai környezet és a zenei interpretáció közötti összefüggéseket.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)	
1.	A hallgató képes különböző zenetörténeti korszakok orgonaműveit stílushűen, megfelelő technikai biztonsággal és művészi tudatossággal előadni.
2.	A hallgató képes az adott mű stílusának megfelelő artikulációt, frazeálást, tempót, agogikát és regisztrációt alkalmazni.
3.	A hallgató képes összetett orgonaművek kottaképének önálló és pontos feldolgozására.
4.	A hallgató képes a megtanult orgonaműveket memorizálni, valamint megfelelő technikai és előadói biztonsággal megszólaltatni.
5.	A hallgató képes tudatos, kifejező és zeneileg megalapozott interpretáció kialakítására, figyelembe véve a mű stílárát, formai, dinamikai és karakterbeli sajátosságait.
6.	A hallgató képes az adott zenemű stílusának és karakterének megfelelő regisztráció önálló megtervezésére és alkalmazására.
7.	A hallgató képes előadásmódját a különböző orgonák technikai, mechanikai és hangzásbeli sajátosságaihoz igazítani.
8.	A hallgató képes a templom vagy koncertterem akusztikai adottságait figyelembe venni a tempó, az artikuláció, a regisztráció és az interpretáció kialakítása során.
9.	A hallgató képes új vagy számára ismeretlen orgonához önállóan alkalmazkodni, és az adott hangszer lehetőségeit az interpretáció szolgálatába állítani.
10.	A hallgató képes saját előadását kritikusan értékelni, és a technikai, stílárát és művészi szempontokat figyelembe véve továbbfejleszteni.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Egy két vagy több tételes Johann Sebastian Bach mű kiválasztása.	meghallgatás, konzultáció, kottaolvasás, megfigyelés	Lehet választani egy koncertet vagy egy triószonátát, ha a diák technikai és előadói szempontból fel van rá készülve.
2. A diák által elvégzett gyakorlás ellenőrzése. Regisztráció kiválasztása a rendelkezésre álló orgona diszpozíciójának függvényében. Az előző évben elsajátított számozott basszus ismeretek átismétlése.	megfigyelés, javítás, példamutatás	A diák egy egyénileg kialakított regisztrációt fog javasolni.
3. A diák által elvégzett gyakorlás ellenőrzése. Egy számozott basszussal ellátott Jean Marie Leclair mű kiválasztása. (Szonáta szóló hangszerre és basso continuora.)	megfigyelés, javítás, példamutatás	A számozott basszussal allátott mű esetében a diák játssza a kíséretet, míg a tanár a szóló dallamvonalat.

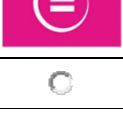
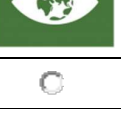
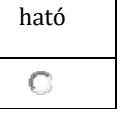
4. Egy Girolamo Frescobaldi, Johann Jacob Froberger, Georg Muffat vagy Jan Pieterszoon Sweelinck mű kiválasztása. A diák által elvégzett gyakorlás ellenőrzése.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	Ezen az órán a diák egy kényelmes tempóban kell előadja a gyakorlott művet, figyelve az esetleges manual és regiszterváltásokra.
5. A diák által elvégzett gyakorlás ellenőrzése. A számozott basszussal ellátott Leclair mű ellenőrzése, díszítések és átvezető hangok beiktatása a kíséret zenei szövetébe.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	-
6. Az eddig kiválasztott műveken elvégzett gyakorlás ellenőrzése. A második mű beregisztrálása.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	Ezen az órán a diák az eddig gyakorolt műveket, folyamatos, kényelmes tempóban kell tudja játszani, kézzel és lábbal együtt.
7. Egy Alexandre Guilmant vagy Felix Mendelssohn Bartholdy orgonaszónáta kiválasztása; vagy egy nagy terjedelmű romantikus orgonamű kiválasztása.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	-
8. Az eddig kiválasztott műveken elvégzett gyakorlás ellenőrzése.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	Ezen az órán a diák már legalább egy tételt a Leclair szonátából folyékonyan le kell tudjon kísérni, díszítésekkel és más improvizációs jellegű elemekkel.
9. Egy helyi templom meglátogatása, valamint a barokk művek előadása az ott található orgonán.	megfigyelés, kísérletezés	Egy orgonista sok orgonával kell megismerkedjen, ahhoz hogy minél több regisztert illetve hangzási lehetőséget ismerhessen. A különböző orgonák megismerése egy nagyon fontos részét képezi az orgonaművészetnek.
10. Előkészületek a karácsonyi koncertre melyet egy helyi templomban fogunk megszervezni. A koncerten előadandó művet az ott található orgona diszpozíciója alapján választjuk ki.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	A diák saját maga választhatja ki hogy mit fog játszani a koncerten.
11. Próba a koncert színhelyén	próba, akusztika, megfigyelés, kísérletezés	Ahhoz hogy a koncerten a diák a lehető legjobbat nyújthassa, nagyon fontos hogy a koncert helyszínén található orgonán gyakoroljon. Így módon a helyszín akusztikai adottságait is megszokhatja, melyek merőben befojásolják az előadást. Ugyanakkor nagyon fontos egy megfelelő regisztráció kiválasztása.
12. A félév alatt gyakorolt művek leellenőrzése. Végső javítások és tanácsok elvégzése, a művek előadását illetően. A koncert alatt felmerülő esetleges problémák megbeszélése, és elhárítása. Az elvégzett számozott basszus gyakorlatok leellenőrzése.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, akusztika	-
13. Végső próba a koncert helyszínén.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, akusztika	-
14. Félévi felmérés azoknak az esetében akik nem vettek részt a karácsonyi koncerten. A koncerten elhangzottak megbeszélése. Pozitív illetve negatív szempontok megbeszélése. Tanácsok a	megfigyelés, javítás, kísérletezés,	-

jövőben szervezendő koncerteken való szereplések kapcsán.		
Könyvészet: Különböző, orgonaműveket tartalmazó gyűjtemények. Jean François Dandrieu, Principes de l'Acompagnement du Clavecin, Facsimile, Paris: M. Bayard, 1718, Jesper Boje Christensen, Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Bärenreiter, Kassel 1992. (6. Auflage. 2012, ISMN 979-0-006-48912-1) David Ledbetter, Continuo playing according to Haendel: His Figured Bass Exercises, Oxford University Press		

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ³	9.2 Értékelési módszerek ⁴	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Szeminárium / Labor	A karácsonyi koncerten való aktív részvétel.	Helyes előadás stilisztikai és technikai szempontból.	70%
	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	30%
9.5 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Legalább két orgonamű elkészítése és bemutatása a félévi vizsgán.			
A kiválasztott Leclair szonáta legalább egyik tételének helyes előadása.			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁵

		A fenntartható fejlődés általános ikonja						
								
								Nem alkalmazható
								

Kitöltés időpontja:

2026.04.15

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

2026.04.20.

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Intézetigazgató:

Dr. Péter István

³ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékelik.

⁴ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

⁵ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.